

BAMBOO EXPO 22

@ Tokyo Metropolitan Industrial Trade Center HAMAMATSUCHO-KAN 1-7-1, Kaigan, Minato-ku, Tokyo



会場MAP

2024. NOV. 20th 21st

11:00 - 20:00

東京都立産業貿易センター 浜松町館 5F展示ホール

注意事項

- 会場内は全面禁煙です。
- お荷物のお預かりはいたしません。
- お車の方は近隣駐車場をご利用ください。
- 再入場の際は、受付にてその旨お伝えください。

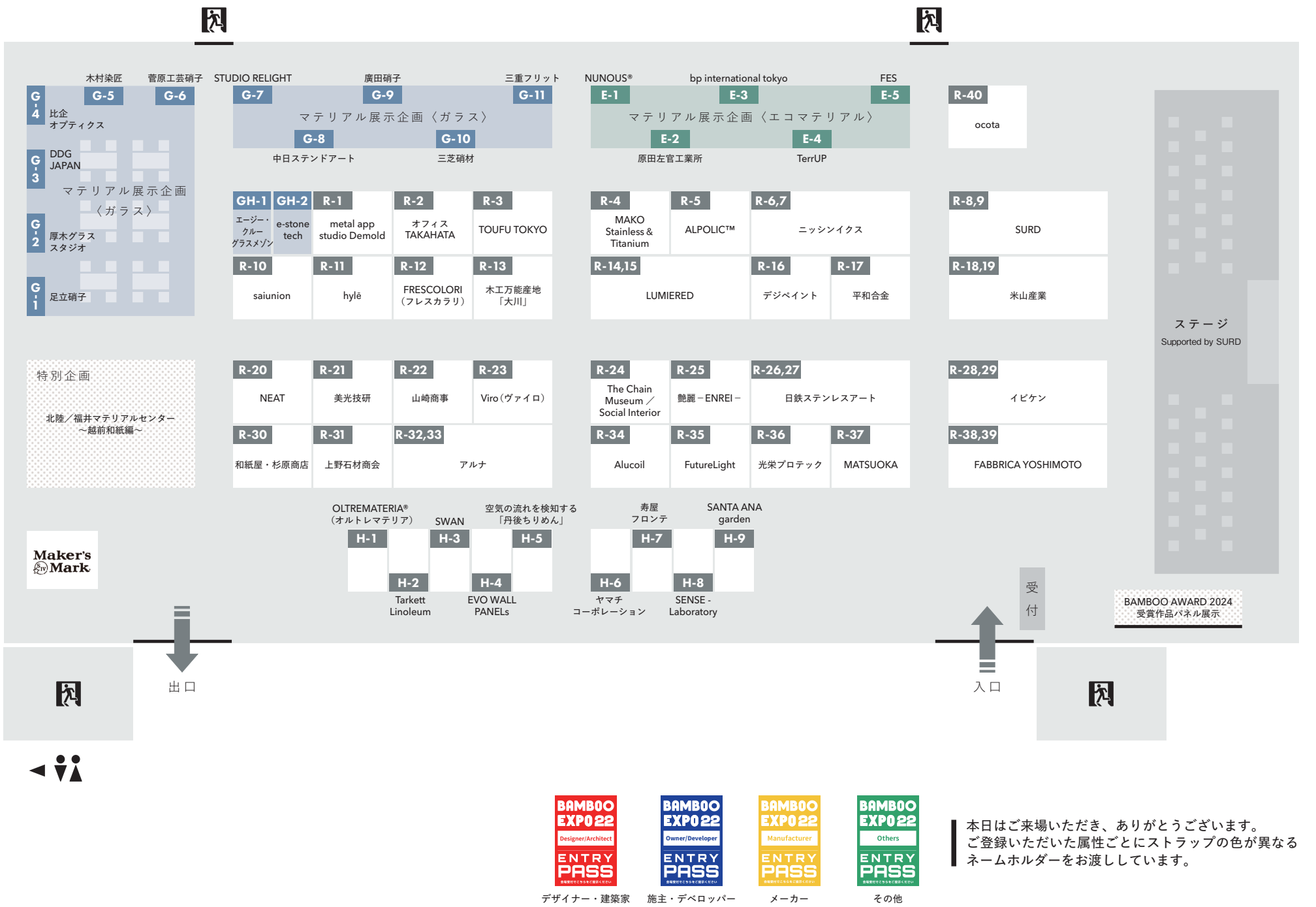
Party Night!

11/20(水)・21(木)

18:00 - 20:00

今回も、ウイスキーの名門メーカーズマークによる「クラフトハイボール」が、開催2日間とも18:00~20:00まで飲み放題です。心ゆくまでお楽しみください!

ボトルトップの赤い封ろうが印象的なプレミアムクラフトウイスキー。手間ひまを惜しまぬ独自製法によって生まれるまろやかな味わいと心地よい余韻が特長です。ハイボールでお楽しみください!



特別企画

北陸/福井マテリアルセンター ~越前和紙編~

内装和紙、インテリア和紙

「透光性・柔らかな光の拡散」「持続可能な循環素材」「デザインの自由度と高級感」など、和紙には、和風内装材以外の機能や特性も多くあります。今回は、北陸・福井が誇るマテリアルの中でも、「越前和紙」に特化し、作り手と一緒に展示します。



BAMBOO AWARD 2024

BAMBOO MEDIAでご紹介した国内外の空間デザイン作品の中から、PV数の多かった順にBAMBOO AWARD [GOLD][SILVER][BRONZE]として表彰しています。2024年度のBAMBOO AWARD受賞作品を会場内にてパネル展示しております。ぜひご覧ください!

GOLD 中之島アイセンター CLINIC

設計: 田中陽子デザイン事務所 田中陽子



田中陽子デザイン事務所 田中陽子 たなかまろこ

1983年鳥取県生まれ。2005年鳥取県立大学環境デザイン学科卒業。設計デザイン事務所勤務後、2011年独立。田中陽子デザイン事務所設立。2013年合同会社田中陽子デザイン事務所として法人化。

SILVER SUNTORY JAPANESE CUISINE & WHISKY

設計: DESIGN POST 山際純平



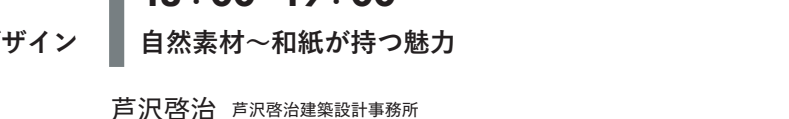
DESIGN POST 山際純平 やまぎわじゅんぺい

1965年新潟県生まれ。1997年よりMYUプランニング&オペレーターズにて国内外の飲食店デザインに携わる。2006年DESIGN POST設立。日本に留まらず、アジアを中心に飲食店やホテル、レジデンス等を手掛ける。

BERLINA 樋口泰輔 ひぐちたいすけ

1990年乃村工業社入社。2000年BERLINA設立。主な仕事に「JOTARO SAITO ginza six」「八芳園NUIT」「MOJA」「Justin Davis」「VALLEY」「AMARANTH」他。

BRONZE RED DRAGON 設計: BERLINA 樋口泰輔



トークセッション

11/20(水)

16:00 - 17:00

ラグジュアリーとは何か~ホテル空間に求められるデザイン

18:00 - 19:00

自然素材~和紙が持つ魅力

奥山丹奈子 nthdo 小口由祐 カッシーナ・イクスシー

現在NYと東京を二拠点に活動し、ホテルやヴィラなどを多く手掛ける奥山さん。また奥山さんをはじめ、プロから厚い信頼を得ているブランドのキーマン、小口さん。お二人が考える「ラグジュアリー」についてお話を伺います。

奥山丹奈子 おくやまにこ

トニー・チーに師事。氏のデザインに感銘を受けNYへ渡り、氏のもとで世界中のホテルやレストランのデザインに携わる。その後nthdo設立。海外で培った幅広い経験を活かし、ホテルのデザインやブランディングを行う。

小口由祐 おぐちゆうすけ

CASSINA IXC 執行役員。大阪事業部長兼経営企画室マーケティングチームACTIVATION COACH。2005年CASSINA IXC入社。現在、全社においてブランドアクティベーションを推進中。

芦沢啓治 芦沢啓治建築設計事務所 永田宙郷 TIMELESS

越前和紙の里と呼ばれるエリアには多くの工房が軒を連ね、それぞれ味わいのある和紙を生産しています。この地を訪れた建築家・芦沢さんが考える越前和紙の魅力について、また地域産業の活性を担う永田さんに和紙の今について伺います。

芦沢啓治 あしざわけいじ

2005年芦沢啓治建築設計事務所設立。石巻工務の代表も務める。「正直なデザイン/Honest Design」をモットーに、クラフトを重視しながら国内外の建築、インテリア、家具などトータルにデザインしている。

永田宙郷 ながたけおさむ

ブランニングとクリエイティブディレクションを主軸に、地域産業から次世代都市構想まで幅広く従事。中量生産工業をテーマとした展示会「ててて商談会」、デザインイベント「DESIGNART」を共同主宰。

11/21(木)

16:00 - 17:00

魅惑的マテリアル~ガラスの誘い

18:00 - 19:00

BAMBOO AWARD 2024 トークセッション

家所亮二 家所亮二建築設計事務所 田口貴将 STUDIO RELIGHT

建築家やデザイナーにとって最も身近なマテリアル「ガラス」。「ニコトリコ」でガラスの可能性を広げた家所さんと、今回ガラス展示をプロデュースした吹き職人でもある田口さんにガラスの魅力について伺います。

家所亮二 いえどころりょうじ

「無意識による当たり前」を、「あるべき当たり前」にチューニングし、我々人間に備わっている本能や感覚、感情を意識した、ヒトの意識や考え方を豊かにしていく表現を目指す建築家。主な作品に「臨めぐりひつと」「重城病院」「ニコトリコ」他。

田口貴将 たぐちたかまさ

1974年生まれ。1991年から北海道小樽市を出発点に、函館、三重、大阪、神戸等でガラス修行を行う。2004年より株式会社サワヤ / STUDIO RELIGHT (金沢市) 在籍。今回のガラス展プロデュースを手掛ける。

以上すべて: モデレーター 荻川 誠 (BAMBOO MEDIA)

マテリアル展示企画

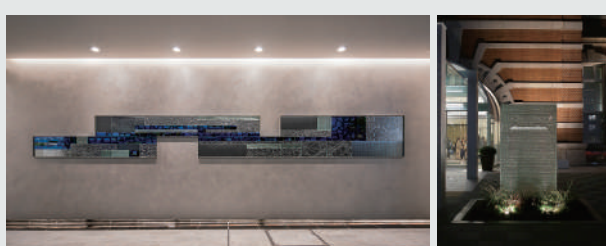
ガラス GLASSES

~ガラス展プロデューサーのコメント~

ひとりで「ガラス」といっても、そこにはさまざまな種類や制作方法があります。今回、ガラスという素材にこだわらる企業様にご参加いただき、来場される多くの方々にはガラスを身近に感じていただきたく、この展示を企画させていただきました。「ガラス」の魅力を堪能していただければと思います。(田口貴将 / STUDIO RELIGHT)

GH-1 意匠ガラス全般

エージー・クルー グラスメゾン



東京の意匠ガラスメーカー「エージー・クルー」です。デザイン・制作・施工までを一貫通で行います。東京のガラスメゾンには是非遊びにいらしてください!

GH-2 ガラス装飾品

e-stonetech



焼き・切削・成形・研磨まで一括対応しているガラス装飾製造会社です。廃ガラスをアップサイクルしたガラス素材「シルキーガラス」J・Q・Qタイプを展示します。

G-1 足立硝子



G-2 厚木ガラススタジオ



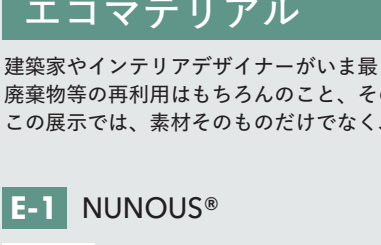
G-3 DDG JAPAN



G-4 比企オプティクス



G-5 木村染匠



G-6 菅原工芸硝子



G-7 STUDIO RELIGHT



G-8 中日スタンドアート

G-9 廣田硝子

G-10 三芝硝材

G-11 三重フリット

G-1 オリジナルデザインガラス

オリジナルデザインガラス「STAMP」「PATTERN」を展示いたします。

G-2 宙吹きと型吹きという

宙吹きと型吹きという2つの技術を用いた、自由自在な製品づくりをお見せします。

G-3 DDG社がマレーシア

DDG社がマレーシアで製作した合わせガラス「メタルメッシュガラス」をご紹介します。

G-4 高透明度光学ガラス

高透明度光学ガラスを使用したプレス成型によって生み出される製品です。

G-5 京友禅を挟み込んだ

京友禅を挟み込んだ装飾合わせガラスをはじめ、さまざまな工芸硝子をご紹介します。

G-6 器づくりで培った

器づくりで培ったノウハウを活かしたハンドメイド「ガラスマテリアル」を展示します。

G-7 廃蛍光管や廃ブラウン

管を100%リサイクルした装飾ガラスにご注目ください。

G-8 オーダーメイドに特化

したガラス二次加工メーカーによるアートガラスです。

G-9 江戸切子板は、江戸切

子の特色を器だけではなく、空間に展開した新しいプロダクトです。

G-10 装飾合わせガラスや、

印刷、化学強化ガラス等を用いたガラス製品を展示します。

G-11 電子材料を製造する

ガラス会社が工業材料ガラスを開発しました!ぜひ注目ください。

エコマテリアル ECO MATERIALS

建築家やインテリアデザイナーがいま最も熱い視線を注ぐ「エコマテリアル」。ものづくりの現場では、「環境負荷の軽減」はもはや大命題になっています。廃棄物の再利用はもろろんのこと、そのエコマテリアルが生み出される過程にも注目が集まっています。この展示では、素材そのものだけでなく、背景のストーリーも魅力的なエコマテリアルが展示されます。お見逃しなく!

E-1 NUNOUS®



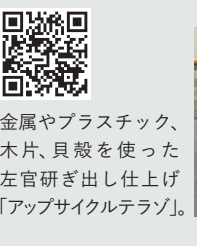
E-2 原田左官工業所



E-3 bp international tokyo



E-4 TerrUP



E-5 FES



BAMBOO EXPO 22

Produced by BAMBOO MEDIA

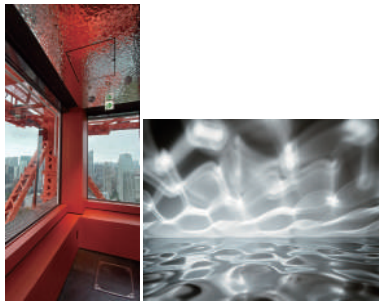


出展社紹介

R-1 特殊金属加工 metal app studio Demold



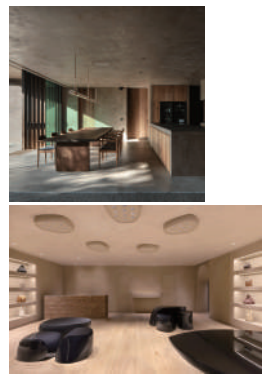
弊社は、「逐次成形」「自在成形」「微細加工」「板金設計」という4つの特徴的な技術を掛け合わせることで、クライアント様が持たれている完成イメージを「金属」で具現化することを得意としています。



R-2 左官材・テラゾー オフィスTAKAHATA



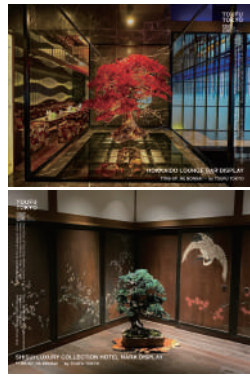
「MORTEX」や「BEALSTONE」をはじめとする、マイクロセメント、漆喰、テラゾーなどの仕上げ左官材を得意としている施工店です。クライアントのイメージ具現化に向けた多彩な提案をいたします。



R-3 盆栽アート TOUFU TOKYO



盆栽アート「RE BONSAI™ / re盆栽」をご紹介します。「再生」をテーマに、古い盆栽を厳選し、独自のアートピースに生まれ変わらせます。水を与える必要もないメンテナンスフリーで、美しさと獨創性による新しい世界観を広げることができます。



R-4 内外装仕上げ材、家具・什器部材、照明・アートピース MAKO Stainless & Titanium



錆に強い薄いステンレスや、経年変化の少ないチタン、芸術性の高い意匠金属の3Dステンレスや、研磨装飾のデザインパネル等を、什器・家具・キッチン・内外装壁面材といった複雑な形状の建材へ加工、施工することに特化した企業です。



R-5 内外装仕上げ材(アルミ樹脂複合板) ALPOLIC™



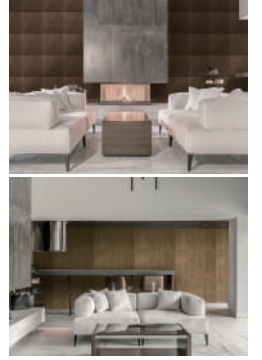
アルミ樹脂複合板「アルポリック™」は、建築用仕上げ材として数多くの高層ビルや商業施設、店舗や駅などの外装・内装・天井にご採用頂いています。ブースにてぜひ直接、製品サンプルやデザインをご覧ください。



R-6,7 ウッドパネル、フローリング、外装用パネル ニッシンイクス



今回展示する新しいウッドパネルブランドの商品は、斬新な着想・意匠、美しいディテールの随所に「冒険者ニッシンイクス」のブランドを注ぎ込んでいます。冒険者として、原点に戻ったものづくりのアトリエ・メインをお勧めください。



R-8,9 音響・演出照明 SURD



当社は、音響・映像・演出照明設備を中心に空間づくりに関わる機器のプランニングと販売を手掛けています。世界中の劇場や商業施設で使用されるイタリヤ製スピーカー「K-array」を中心に、空間演出システム設計施工も行っています。



R-10 音声サインシステム saiunion



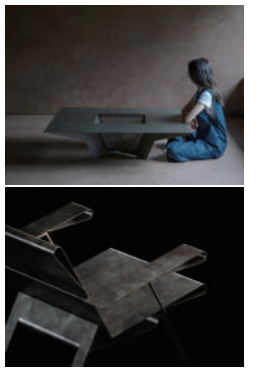
外国人観光客や視覚障がい者がバイリンガルフリードイルを使いやすくするための音声案内機器「M.F.T.Duo」と、設置環境の騒音レベルに応じて自動ボリューム機能を搭載した音声サインシステム「TEKION」をご紹介します。



R-11 家具 hylé



「Material-Centered Design」(素材中心設計)をコンセプトに、家具等を展開する新しいプロダクトブランドです。素材の持つ個性や特性をデザインの起点に置き、ディテールにこだわった製品を揃えています。



R-12 ドイツ製天然大理石 スタック意匠仕上げ材 FRESCOLORI(フレスカリ)



「フレスカリ」は、天然大理石と消石灰をベースにしたカラフルな意匠仕上げ材です。あらゆる色に鮮やかな発色と多様な表情を生み出します。打ち出しコンクリートをリアルに再現する「フレスコトン」と共に日本初上陸します。



R-13 家具・インテリア製品 木工万能産地「大川」



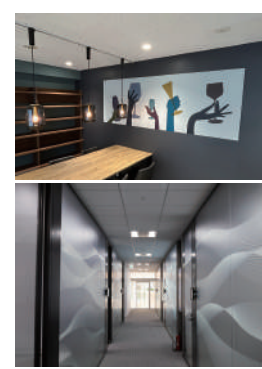
福岡県大川市を中心とした地域は、約480年の歴史を誇る家具、建具、木材、化粧合板などの企業が集まる日本最大の木工産業集積地です。今回は職人たちの知恵と技を体感できる「プロユーザー向けファクトリーツアー」をご紹介します。



R-14,15 ガラスフィルム、壁紙、塩ビシート、サイン、合わせガラス、塩ビ床タイル LUMIERED



「LUMIERED」は、内装材ガラスフィルムや壁紙、塩ビシートを、お客様の声の形にするオーダーメイド型製品です。今回「世界にひとつだけの空間へ」をテーマに、特注「Cmiシリーズ」と「+α」で対応可能な内装材を展示いたします。



R-16 塗装とUVプリントの融合 デジペイント



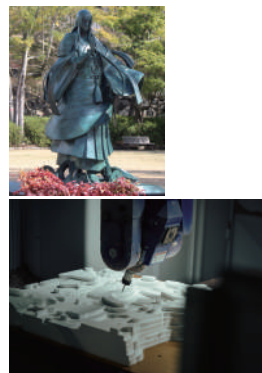
「デジペイント」をご紹介します。塗装会社だからこそ実現可能な、塗装とUV印刷を融合した技術です。多様な素材に対応し、大面積でもフルカラーとエンボス加工による立体的な表現を実現します。



R-17 特注金物 平和合金



400年培われてきた高岡銅器の伝統技術に最新技術を組み合わせ、様々な金属造形に対応します。大型鋳物、建築金物、アート作品、家具等、幅広い製品をone stopで製作できます。本展示ではサインを中心に、その技術をご紹介します。



R-18,19 極薄クォーツストーンパネル 米山産業



クォーツストーンとして世界でトップクラスの5mm厚という薄さを実現したパネル材。キッチンなどの天板用途の他、今まで難しかった家や扉、壁面など様々な場所でお使いいただけます。天然石の質感そのままに、新しいアイデアが広がります。



R-20 椅子生地、カーテン生地、ラグなど NEAT



ホテルや商業施設など、コントラクト仕様(防炎品)に最適なカーテンや椅子生地、ラグをご紹介します。特注プリントや特殊縫製など物件やデザインに合わせて最適な仕様をご提案しております。



R-21 デザイン研磨模様をほどこした 金属内装部材 美光技研



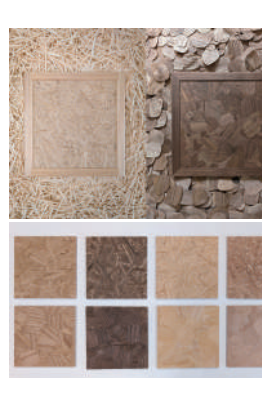
金属や樹脂などのさまざまな表面に、あらゆるデザインや模様を施すことで、多種多様な「光」を描き出します。今回、金属を独自研磨しみがく際に見える流麗な凹線を、柄に昇華したオリジナリティあふれる金属模様をご提供いたします。



R-22 建材、内装家具材 山崎商事



家具や内装に使用されたツキ板の端材を活用し、台板には国産間伐材を用いた化粧板。チップ形状の端材をランダムに合わせること、木材の色彩や光沢の魅力を新たな形で可視化した唯一無二の板材をぜひご覧ください。



R-23 装飾エコ建材 Viro(ヴァイロ)



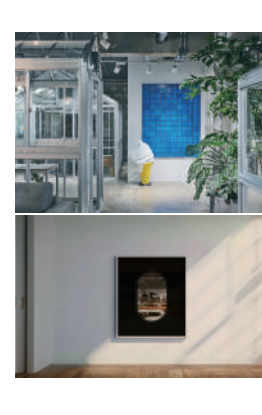
「Viro」は、高密度ポリエチレンをベースに開発された100%リサイクル可能な素材。人工ラタンシートや屋根材に加え、よりエコな「hach」シリーズや、装飾建材に留まらない「BambooWillow」等もご紹介します。



R-24 現代アート/家具 The Chain Museum / Social Interior



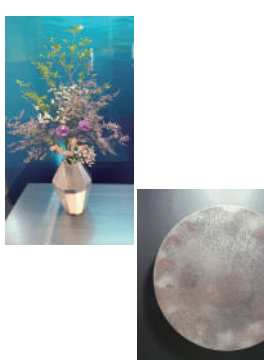
現代アートを扱うプロフェッショナル集団「The Chain Museum」と、家具受発注サービスを提供する「Social Interior」による合同展示で、アートと家具が織りなす創造性に満ちた空間をぜひご体感ください。



R-25 チタン・ステンレス製 インテリア意匠材 艶麗 - ENREI -



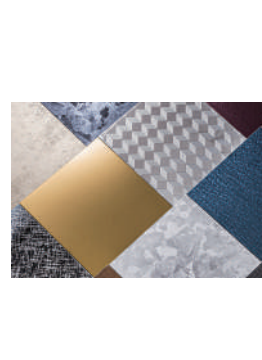
ステンレス製のボード表面に施した独特の仕上げと、チタン特有の結晶模様が魅力的な「艶麗-ENREI-」。自然を感じさせる模様で、一つずつ表情が異なるのも特長。金属でありながら温かみと柔らかさを感じさせ、特別な空間を演出します。



R-26,27 ステンレス意匠鋼板と その加工品 日鉄ステンレスアート



日鉄ステンレスアートは、高級感、強靱性、清潔、リサイクルなどの優れた特徴を持つステンレス鋼を素材に、その美しい輝きや質感を活かした意匠鋼板を作っています。



R-28,29 内装仕上げ材 イビケン



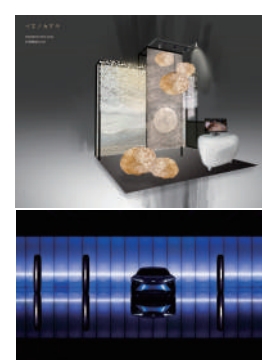
10月1日に発行したばかりの「総合見本帳2025-1」より、質感を徹底的に重視したプレミアム化粧板ブランド「イビケン」に加え、よりエコな「hach」シリーズや、装飾建材に留まらない「BambooWillow」等もご紹介します。



R-30 室内装飾 和紙屋・杉原商店



今回の展示テーマは、「ツキノカゲ」一枚から手作りと距離のオーダーメイドを承ります。福井県越前市には神様の祀る神社があり、29人の伝統工芸士が、古来より受け継がれてきた技術を継承しながら、今日も和紙を漉き続けています。



R-31 溶岩タイル 上野石材商会



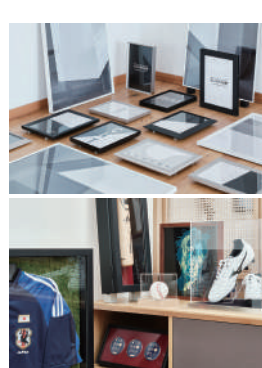
浅間山の噴石で作られた「ASAMA LAVA STONE」。大自然からの贈り物である溶岩石を研究、加工して作られたタイルです。低熱伝導率や軽量である利点と独自の加工技術を活かすことで空間に自然を呼び込みます。触れて感じてください。



R-32,33 観音、コレクションケース アルナ



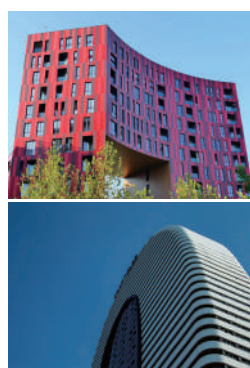
グッドデザイン賞をはじめ、国内外のデザイン賞を複数受賞した観音や、プロスポーツチームで採用されているコレクションケースを展示します。



R-34 外装材 Alucoil



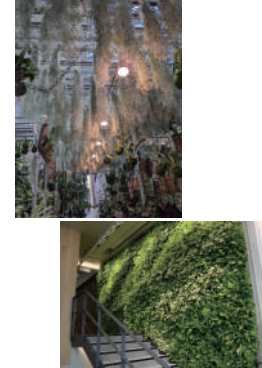
スペインに本社を置くAlucoil社は、アルミニウムパネルの製造メーカーです。大量生産に適した連続工程により3,000㎡/日もの面積を製造することができます。外装の表面仕上げ材として、軽量・高剛性・大判が特長のパネルです。



R-35 照明器具 FutureLight



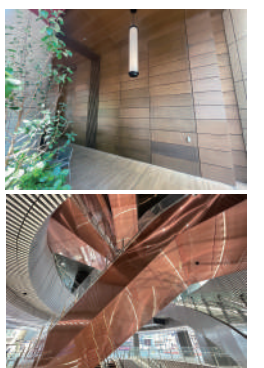
LED applicationの専門企業として、オリジナリティある製品作りを得意としています。弊社の「LE-DECO」は、LEDの波長を制御することで、光合成に有効な光を生み出します。植物育成LEDの「光の効果」をご提案します。



R-36 金属製品特殊塗装、 特殊表面処理仕上げ 光栄プロテック



意匠性の高い仕上げで、オフィスやホテル等の内外装塗装を承ります。アンティークな雰囲気を出し「酸化いぶし仕上げ」や、ステンレスの金属光沢感を生かした「クリア仕上げ」など、金属製品の新しい魅せ方をご提案いたします。



R-37 ステンレス加工品 MATSUOKA



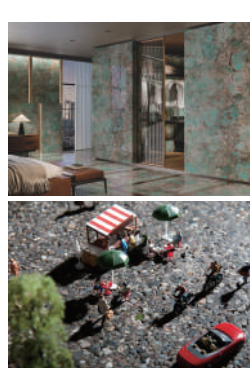
ステンレス製のカウンター、シンク、洗面、手洗い器等をご提案します。商業施設や店舗、ホテル、オフィスなどで使用されるステンレス加工品について、弊社の加工技術や研磨技術を広く専門家の方々に実際に見ていただきたいと考えています。



R-38,39 水回り商材・タイル・ 内装材 FABBRICA YOSHIMOTO



創業以来、「こだわりのあるモノづくり」や「厳選された世界の素材」の進化と改良に尽力してまいりました。こうした背景から誕生したのがFABBRICA YOSHIMOTOです。今回は「魅せる素材」をテーマに、新製品をご提案いたします。



R-40 ペンチ型焚き火台 ocota



炎と人のちようどい距離で団楽シーンをつくり出す、新しい焚き火台「ocota(おこと)」。顔が火照りにくく、冷えやすい足元はじんわり暖かい独自構造を採用。置くだけで本格的なファイアピットが作れるペンチ型焚き火台です。

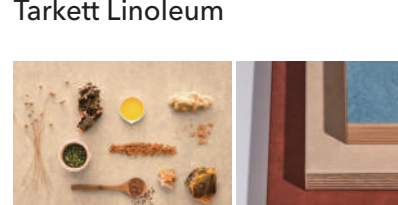


H-1 意匠仕上げ材(床・壁・屋内外など) OLTREMATERIA® (オルトレマテリア)



「OLTREMATERIA®」は、薄塗りのエコ意匠仕上げ材です。床だけでなく、壁や天井、屋外でも使え、空間全体を同じ意匠で施工することも可能です。新しい意匠を展示いたします。

H-2 家具用リノレウム Tarkett Linoleum



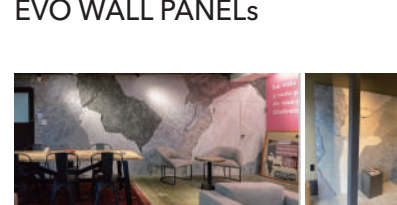
「Tarkett Linoleum」は、亜麻仁油、松脂、コルク粉、麻といった再生可能な原材料を用い、Cradle to CradleのGOLD認証を取得したエコ素材です。

H-3 調光対応フィラメントランプ SWAN



私たちは1968年創業のライティングメーカーです。今回、新製品のホテル向け調光対応LED「DC24V」シリーズ、2400K-1800Kの調光対応「DIM TO WARM」シリーズをご紹介します。

H-4 壁面パネル EVO WALL PANELS



「EVO WALL PANELS」は、進化的でデザイン性、リアリティを追求したパネルです。不燃、軽量、短工期、施工性、エコ、カスタマイズ性、アートの表現を持ち合わせた全く新しいパネル工法です。

H-5 インタラクティブタペストリー 空気の流れを検知する「丹後ちりめん」



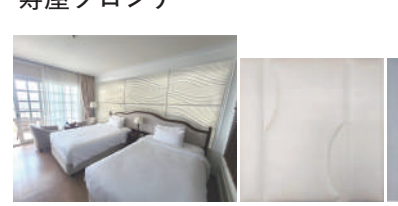
薄く軽い「丹後ちりめん」が微風で揺れ動くこと、その揺れ動きに応じてインタラクティブに映像や音楽が変わります。周辺の空気の流れを可視化して、空間を演出するタペストリーです。

H-6 オフィス緑化用プランター ヤマチコーポレーション



オーストラリアから到着したばかり、日本初登場のオフィス緑化用プランターです。植物の毛細管現象を利用することで水やりの手間を省き、少量の水でも育成する環境に配慮した観葉植物栽培システムです。

H-7 壁面インテリアリーフ 寿屋 フロンテ



快適な個人空間を提供する新しい製品をご提案いたします。自動車の内装業界で培われた「音響技術」と「繊維成型技術」を用い、優れたデザインと組み合わせることで、落ち着いた快適空間を演出します。

H-8 サステナブル素材・デザインサービ SENSE - Laboratory



表面材のクリエイションを専門としてきたFEEL GOOD CREATIONが中心となり、サステナブル素材の製品化までをサポートすることで持続可能な社会に向け活動する企業様をアシストします。

H-9 鉢、家具、雑貨など SANTA ANA garden



ユーカリ、アカシア、メラレウカの廃棄物から作られる剪定枝を素材にエコマテリアルを開発、製品化した「樹根無：JUGEM」を発表します。造園業だからできるサーキュラーエコノミーを目指します。

